

Cahier pédagogique de l'atelier de Tama (tambour d'aisselle)

Historique et origine

- Le **tama** est un tambour d'aisselle originaire du Sénégal et utilisé dans plusieurs pays d'Afrique de l'Ouest (Mali, Guinée, Burkina Faso).
- Il est appelé *talking drum* en anglais car il peut imiter les intonations de la voix humaine.
- Traditionnellement, il servait à transmettre des messages à distance, à accompagner les cérémonies, les danses et les chants.
- Le tama est un symbole de communication, de rythme et de lien social.

Description de l'instrument

- **Forme** : tambour en forme de sablier, avec deux peaux reliées par des cordes.
- **Jeu** : le musicien le cale sous l'aisselle et frappe la peau avec une baguette courbée.
- **Sonorités** :
 - En serrant ou desserrant l'étreinte de l'aisselle, on modifie la tension des cordes et donc la hauteur du son.
 - Cela permet de produire des sons graves, aigus et des variations qui imitent la parole.

Objectifs de l'atelier

L'atelier Tama permet aux jeunes de :

- Découvrir l'histoire et la fonction sociale du tambour d'aisselle.
- Explorer les techniques de base pour produire différents sons.
- Développer un sens du rythme et de l'écoute.
- Comprendre le rôle du tama comme instrument de communication.
- Créer une séquence rythmique collective inspirée des traditions africaines.

Déroulement de l'atelier

1. **Introduction historique**
 - Présentation des origines et du rôle du tama dans les sociétés ouest-africaines.
2. **Découverte de l'instrument**
 - Observation du sablier, des peaux et des cordes.

- Explication du principe de tension et de variation des sons.
- 3. **Échauffement rythmique**
 - Exercices corporels (frappes de mains, pulsations simples).
 - Synchronisation collective sur une pulsation régulière.
- 4. **Apprentissage des sons de base**
 - Grave (pression faible), aigu (pression forte), sons intermédiaires.
 - Exercices de différenciation et de combinaison.
- 5. **Séquences traditionnelles**
 - Introduction à des motifs rythmiques inspirés des musiques sénégalaises.
 - Mise en pratique en groupe avec call-and-response (question-réponse musicale).
- 6. **Création collective**
 - Les participants inventent une séquence rythmique en équipe.
 - Intégration de percussions corporelles et voix.
- 7. **Partage et performance**
 - Présentation des séquences devant le groupe.
 - Discussion sur l'importance du tama comme instrument de communication et de cohésion.



Suite de l'animation

Pour prolonger l'expérience :

- **Carnet rythmique** : noter les motifs appris et inventer de nouveaux.
- **Pratique autonome** : encourager l'utilisation de percussions corporelles pour reproduire les principes du tama.
- **Ouverture culturelle** : comparer le tama avec d'autres tambours parlants (d'Afrique ou d'ailleurs).
- **Événement communautaire** : organiser une jam session où les jeunes accompagnent danseurs ou conteurs.



Recommandations

- Écouter des maîtres du tama comme **Doudou N'Diaye Rose**.
- Visionner des démonstrations de tambours parlants pour comprendre leur rôle dans la communication musicale.