



CAHIER PÉDAGOGIQUE

1. Description

La **Sanza**, parfois appelée *piano à pouces*, est un instrument ancestral profondément enraciné dans les traditions des villages africains. Elle se distingue par sa sonorité douce et envoûtante, qui accompagne depuis des siècles les chants et récits communautaires.

2. Historique

- La Sanza existe sous de multiples formes à travers l'Afrique depuis des millénaires.
- À l'origine, ses lamelles étaient taillées dans du bambou. Avec le temps, elles ont été remplacées par des lamelles métalliques, offrant une meilleure durabilité et une richesse sonore accrue.
- Dans la tradition, les musiciens utilisaient la Sanza pour entrer en contact avec les ancêtres et invoquer leur présence spirituelle.

3. Manière de jouer

- La Sanza se joue généralement en petit ensemble, composé de deux à quatre musiciens. Chacun interprète une partie différente, créant une harmonie collective.
- L'instrument se tient entre les mains, le corps en bois ou en calebasse reposant sur les paumes, tandis que les pouces pincent les lamelles métalliques.
- Les musiciens alternent rythmes et mélodies, produisant un jeu polyphonique qui peut accompagner chants, danses ou récits.

4. Légende

Le conteur camerounais **Saïdou Abatcha** rapporte une histoire fascinante sur la Sanza et son pouvoir mystique :

Dans la mythologie bantoue, Dieu aurait créé les minéraux, les plantes et les animaux en jouant de la Sanza. Tous les êtres vivaient alors dans une harmonie parfaite. Mais, à force d'être jouée, l'instrument se désaccorda et produisit une fausse note : de cette dissonance naquit l'humanité. Les hommes, porteurs de cette disharmonie originelle, se sont multipliés et l'ont perpétuée. Aujourd'hui, il nous revient de réaccorder le monde, et la Sanza pourrait être l'outil qui nous y aide.

5. Fabrication

La Sanza se décline en de nombreuses variantes selon la forme, la tonalité et l'accordage. Sa structure repose sur :

- Une petite caisse ou planche en bois servant de résonateur.
- Des lamelles métalliques de longueurs variées, pincées avec les doigts.
- Une calebasse parfois ajoutée pour amplifier le volume et enrichir les basses fréquences.

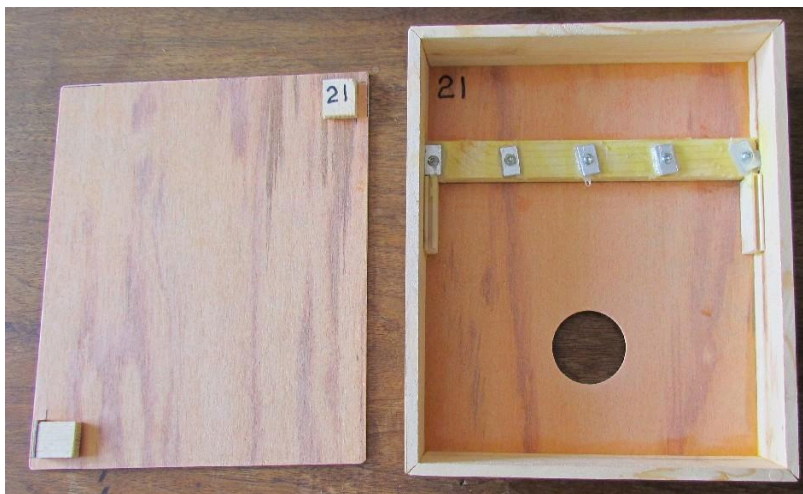
Étapes de fabrication (exemple : Sanza Percussions)

a. Nettoyage, meulage et limage des lamelles métalliques b. Conception du résonateur en bois avec supports pour les ponts c. Vernissage et séchage du bois d. Installation des ponts et de la barre de support e. Fixation de seize lamelles métalliques f. Identification des notes de la gamme g. Accordage précis des lamelles h. Tests, ajustements et mise au point finale

a. Nettoyage, meulage et limage des tiges de métalliques



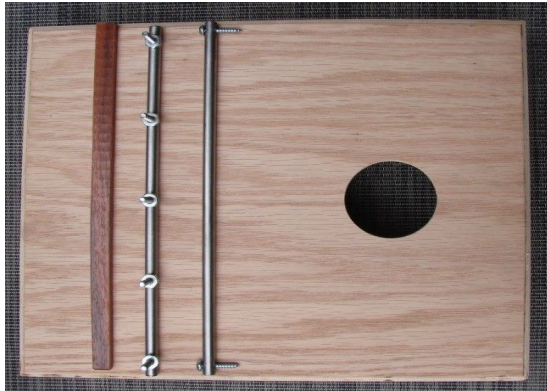
b. Réalisation du résonateur en bois, avec supports pour les ponts



c. Vernissage et séchage des résonateurs en bois



d. Installation des ponts et de la barre de support



e. Installation de seize tiges métalliques pour chaque sanza



f. Identifier les notes de la gamme



g. Accordage des tiges métalliques



h. Testing, ajustement et mise au point



<https://www.marie-chevrier.com>

