



Cahier pédagogique

DJEMBÉ

Objectifs de l'atelier

- Découvrir l'origine et l'évolution du djembé
- Comprendre sa fabrication et son montage (démonstration de la pose de la peau et de l'accordage)
- Explorer les sons de base et apprendre à les produire
- S'initier aux rythmes fondamentaux
- Réaliser une courte prestation collective

Origine, Fabrication, Montage du djembé et démonstration du montage de la peau, comment l'accorder, les notes de base. Initiation aux rythmes de base et petite prestation.



Un **djembé** est un **instrument de percussion** africain composé d'un **fût de bois** en forme de **calice** sur lequel est montée une peau de **chèvre** tendue grâce à un système de tension (originellement des chevilles en bois ou des cordes en peaux, maintenant le plus souvent utilisées sont des cordes synthétiques et des anneaux en fer à béton), que l'on joue à mains nues et dont le **spectre sonore** très large engendre une grande richesse de **timbre**. La forme évasée du fût viendrait de celle du **mortier** à piler le grain.



1-Origine et évolution

1. Origine et évolution

Le djembé est un instrument de percussion d'Afrique de l'Ouest, né au sein de l'Empire Mandingue (XIII^e siècle), fondé par Soundiata Keïta. Sa diffusion s'étendait de la Guinée au Mali, jusqu'au nord de la Côte d'Ivoire et au Burkina Faso.

Étroitement lié à la danse africaine, il accompagne les pas du danseur : c'est le percussionniste qui suit le mouvement, et non l'inverse.

- **Années 1950** : premières exportations hors d'Afrique grâce à Fodéba Keïta et aux ballets africains, puis via le Ballet national de Guinée instauré par Sékou Touré.
- **Années 1980** : essor mondial grâce aux grands djembefola (maîtres du djembé) qui fondent des centres d'apprentissage en Europe, aux États-Unis et au Japon.
- **Années 2000** : intégration dans des musiques modernes (blues, afro-rock), aux côtés d'instruments électriques.

2. Fabrication et montage

Le djembé est traditionnellement sculpté dans une seule pièce de bois massif (lengue, iroko, acajou, goni, djala, acacia, cola...).

Étapes de montage :

- 1. Sculpture du fût en forme de calice**
- 2. Pose des cerceaux métalliques**
- 3. Installation de la peau (chèvre, antilope, vache, parfois chameau)**
- 4. Mise en place des cordes**
- 5. Serrage progressif des cordes**
- 6. Rasage de la peau**

7. Ajustement final de la tension

👉 Les solistes ajoutent parfois des Seke-Seke, petites oreilles métalliques qui vibrent avec la peau et affinent la tonalité.

Voici tout ce qui sera nécessaire pour monter le djembé (+ la corde)



1-Le djembé est taillé en une seule pièce de bois massif



4-On installe ensuite les cordes

5-Puis on resserre les cordes



2-On ajoute ensuite des cerceaux de métal sur lesquels on fixe les cordes



6-On rase ensuite la peau



3-On installe la peau



7-Et on finalise le serrage des cordes



Souvent, les solistes ajoutent des Seke-Seke, sortes « d'oreilles métalliques » qui résonnent avec les vibrations du djembé et qui aident à clarifier la tonalité de la peau.



Traditionnellement, les djembés ont un diamètre de 50 à 60 cm et sont taillés en bois de langue, [iroko](#), dugura, [acajou](#), goni, djala, [acacia](#), [cola](#)... On les monte avec une peau rasée d'antilope, de chèvre, de vache et parfois même de chameau, maintenue au moyen de trois cercles en métal et tendue à l'aide de cordages.

3-Les sons du djembé

3. Les sons du djembé

Les maîtres africains enseignent trois sons principaux :

- **La basse** : son grave, obtenu en frappant le centre de la peau avec la main entière (pouce relevé).
- **La tonique** : son médium, produit en frappant le bord avec les doigts serrés, sans contact du pouce ni de la paume.
- **Le claqué** : son aigu, obtenu par deux techniques :
 - *Claque malienne* : doigts avancés, main en cuiller, frappe sèche.
 - *Claque guinéenne* : doigts légèrement écartés, frappe plus large et résonnante.

Sons complémentaires :

- **Le matté** : son étouffé, une main posée sur la peau pendant que l'autre frappe.
- **Le fla** : technique de deux frappes très rapprochées, créant un mini-roulement.

4. Questions de révision (suite à l'animation)

1. D'où vient la forme évasée du djembé ?
2. Quelle peau animale est traditionnellement utilisée ?
3. Quelle est l'origine géographique du djembé ?
4. À partir de quelle décennie a-t-il été exporté hors d'Afrique ?

5. Comment appelle-t-on les « oreilles » métalliques du djembé ?

6. Quels sont les trois sons principaux du djembé ?

👉 Ce cahier pédagogique permet de relier **histoire, culture et pratique musicale**, tout en donnant aux participants une expérience vivante et interactive de l'instrument.

<https://marie-chevrier.com/products/Atelier-de-djembe-p577204>
198