

Cahier pédagogique

Atelier : L'Art du temps – Introduction au tabla et aux rythmes de l'Inde du Nord

Animateur : Shawn Mativetsky Durée : 60 à 90 minutes Lieu : Montréal et autres régions

Objectifs pédagogiques

- Découvrir le **tabla**, instrument emblématique de l'Inde du Nord.
- Comprendre les concepts fondamentaux de la rythmique indienne (taal, tihais, laaykari).
- Expérimenter des jeux rythmiques et vocaux accessibles à tous.
- Explorer l'improvisation et les variations de tempo.
- Développer une ouverture culturelle et musicale vers les traditions de l'Inde.

Présentation du tabla

- **Origine** : Inde du Nord, utilisé dans la musique classique hindoustanie.
- **Structure** : deux tambours – le *dayan* (main droite, bois) et le *bayan* (main gauche, métal ou argile).
- **Particularité** : sons variés grâce aux frappes et à la pâte noire (*syahi*) sur la membrane.
- **Rôle musical** : accompagne les chanteurs, instrumentistes et danseurs de kathak, mais aussi utilisé en solo.

Concepts clés de la rythmique indienne

Concept	Définition	Exemple pédagogique
Taal	Cycle rythmique structuré (ex. : tinal en 16 temps)	Battre des mains pour marquer les temps
Tihais	Formules rythmiques répétées trois fois pour conclure une phrase	Dire une phrase rythmique vocale et la répéter 3 fois
Laaykari	Variation du tempo et du phrasé	Jouer un rythme lent puis l'accélérer
Bol	Syllabes mnémotechniques pour reproduire les sons du tabla	Ex. : <i>dha, dhin, na, tin</i>

Dérroulement de l'atelier

1. **Introduction** : présentation du tabla et de la tradition musicale indienne.
2. **Démonstrations** : Shawn joue différents taals et explique leur structure.
3. **Jeux rythmiques** : exercices vocaux avec les *bols* (syllabes rythmiques).
4. **Exploration des tihais et laaykari** : mise en pratique collective.
5. **Improvisation guidée** : chacun participe à une création rythmique simple.
6. **Conclusion musicale** : prestation de Shawn intégrant les concepts abordés.



À propos de Shawn Mativetsky

- **Formation** : élève de Pandit Sharda Sahai.
- **Carrière** : professeur à l'Université McGill, soliste international.
- **Projets artistiques** : fusion tabla et électronique (*Temporal Waves*), collaborations avec danseurs de kathak et musiciens contemporains.
- **Publications** : *Rudimentaal*, pont entre techniques du tabla et de la caisse claire.
- **Groupes** : trio Mativetsky, Ragleela, very long cat, ensemble Duniya.



Activités complémentaires

- **Écriture** : noter un cycle rythmique appris en atelier.
- **Pratique vocale** : réciter les *bols* en groupe.
- **Culture générale** : situer l'Inde du Nord sur une carte et identifier les traditions musicales locales.
- **Création** : inventer un petit *tihai* en utilisant les syllabes vues.



Ressources

- Albums de Shawn Mativetsky (*Rivers*, *Temporal Waves*).
- Livre *Rudimentaal*.
- Vidéos pédagogiques sur le tabla et la musique hindoustanie.
- Applications de rythme (métronome indien, simulateurs de tabla).



Ce cahier pédagogique permet de transformer l'atelier en une véritable expérience d'apprentissage, alliant pratique, culture et créativité.



Schéma du tabla

- **Dayan (tambour droit)** : petit, en bois, sons aigus.
- **Bayan (tambour gauche)** : plus grand, en métal ou argile, sons graves.
- **Syahi (pâte noire)** : cercle au centre de la membrane, qui donne les sons caractéristiques.

(Imagine un dessin avec deux tambours côte à côte, reliés par une ligne indiquant qu'ils forment le tabla.)



Exemple de cycle rythmique (Taal Tintal – 16 temps)

Code

1 2 3 4 | 5 6 7 8 | 9 10 11 12 | 13 14 15 16

Dha Dhin Dhin Dha | Dha Dhin Dhin Dha | Dha Tin Tin Ta | Ta Dhin Dhin Dha

(Représenter sous forme de tableau ou cercle rythmé pour montrer la répétition.)



Syllabes rythmiques (Bols)

- **Dha** → son combiné des deux tambours
- **Dhin** → frappe claire sur le dayan
- **Na** → son sec, aigu
- **Tin** → son métallique sur le bayan

(Un schéma avec chaque syllabe reliée à l'image du tambour correspondant.)



Carte simplifiée

- Carte de l'Inde avec une mise en évidence de la **région du Nord** (Delhi, Uttar Pradesh, Bihar).
- Flèche indiquant : *Origine du tabla*.