CAHIER PÉDAGOGIQUE

Cirque et rythmes d’Afrique avec Mamoudou Diallo

Une rencontre entre acrobaties, musique, danse et traditions de l’Afrique de l’Ouest

Présentation

Originaire du Burkina Faso, Mamoudou Diallo propose une expérience artistique où les arts du cirque rencontrent les rythmes et les expressions culturelles de l’Afrique de l’Ouest. Sa performance peut réunir acrobaties, jonglerie, échasses, monocycle et disciplines aériennes, dans un univers accompagné de musique, de danse et de contes.

Formé au sein du Cirque du Monde et au Centre Acrobatique Fodeba Keita de Guinée, et fort de tournées internationales, Mamoudou partage également son parcours et sa vision du cirque comme moyen de rencontre, de confiance et de transformation sociale.

Trois formules possibles : spectacle interactif de 30 à 60 minutes, atelier d’initiation au cirque social ou rencontre-discussion. Le contenu s’adapte au public et au contexte.

Public visé : milieux scolaires, jeunesse, familles et groupes communautaires.

1. Intentions pédagogiques

Cette activité permet de découvrir les arts du cirque comme forme d'expression, de développer sa curiosité envers différentes traditions culturelles et d'expérimenter des valeurs essentielles à la pratique collective.

Objectifs

• Découvrir différentes disciplines circassiennes et leurs exigences artistiques.

• Observer les liens entre mouvement, rythme, musique, danse et récit.

• Développer coordination, équilibre, attention et conscience corporelle, selon les activités proposées.

• Encourager la confiance en soi, la persévérance et le respect du rythme de chacun.

• Expérimenter la collaboration, l'entraide et l'encouragement au sein du groupe.

• Découvrir le parcours d'un artiste et réfléchir au rôle social et rassembleur des arts.

Liens avec les apprentissages scolaires

Domaines	Liens possibles
Éducation physique	Coordination, équilibre, conscience corporelle, sécurité et possibilités du mouvement.
Arts et musique	Expression corporelle, rythme, présence scénique, observation et appréciation d'une performance.
Univers social	Découverte du Burkina Faso, de l'Afrique de l'Ouest et du parcours d'un artiste.
Français	Écoute d'un récit, description d'une performance, expression d'impressions et formulation de questions.
Compétences sociales	Confiance, respect, entraide, persévérance et reconnaissance des forces de chacun.

2. Préparer la rencontre

Avant l'activité, situer le Burkina Faso sur une carte et inviter les participants à réfléchir à ce qu'ils connaissent du cirque : quelles disciplines ont-ils déjà vues? Quelles qualités faut-il pour présenter un numéro? Comment la musique peut-elle accompagner le mouvement?

Notions à explorer

• **Arts du cirque :** disciplines qui associent prouesse physique, équilibre, manipulation d'objets, mouvement et création.

• **Jonglerie :** manipulation d'objets selon des rythmes et des trajectoires.

• **Cirque social :** approche qui utilise les arts du cirque pour favoriser la participation, la confiance, les relations et le développement personnel.

Questions pour éveiller la curiosité

• Qu'est-ce qui transforme une habileté physique en performance artistique?

• Comment les sons et les rythmes peuvent-ils guider les mouvements?

• Pourquoi respecter les capacités et les limites de chacun?

• Comment un spectacle peut-il rapprocher des personnes de différents horizons?

3. Déroulement possible

Spectacle interactif – 30 à 60 minutes

• Accueil et présentation de l'artiste et de son univers.

• Découverte de numéros : acrobaties, jonglerie, échasses, monocycle ou disciplines aériennes, selon la formule retenue.

• Intégration de musique, de danse et de contes.

• Moments d'interaction avec le public, selon les possibilités du spectacle.

Atelier d'initiation au cirque social

• Présentation des consignes, du matériel et des règles de sécurité.

• Exploration progressive d'exercices accessibles d'équilibre, de coordination ou de jonglerie, choisis et encadrés par l'artiste.

• Défis adaptés aux capacités de chacun, avec encouragement de l'entraide et de la persévérance.

• Retour en groupe sur les découvertes et les réussites.

Rencontre-discussion

• Découverte du parcours de Mamoudou, de Houndé à Montréal.

• Échange sur la formation, les tournées, les défis et les apprentissages du métier.

• Discussion sur le cirque comme outil de lien social et de transformation.

4. Sécurité, inclusion et participation

Les activités physiques doivent être choisies et dirigées par l'artiste selon l'âge, l'expérience et les capacités du groupe. Les participants ne doivent jamais tenter seuls des acrobaties, des figures aériennes, des déplacements sur échasses ou des exercices sur monocycle.

• Prévoir un espace dégagé et adapté à la formule retenue.

• Respecter les consignes de l'artiste et les limites de chaque participant.

• Ne pas imposer la participation physique : observer, encourager ou participer autrement sont aussi des façons de prendre part à l'activité.

• Valoriser les efforts, la curiosité et la progression plutôt que la comparaison.

• Adapter les consignes, le rythme et les rôles pour favoriser la participation des personnes ayant des besoins particuliers.

Pistes d'inclusion

Certains participants peuvent observer, repérer les rythmes, décrire les mouvements, participer à une activité musicale ou soutenir leurs partenaires. L'artiste et l'équipe éducative déterminent ensemble les adaptations possibles.

5. Activités de réinvestissement

• **Journal d'observation :** dessiner ou décrire le numéro qui a le plus marqué le participant et expliquer pourquoi.

• **Mouvement et rythme :** créer une courte séquence de gestes simples en suivant une pulsation frappée dans les mains ou donnée par une musique.

• **Portrait d'artiste :** présenter le parcours de Mamoudou et les disciplines qu'il pratique.

• **Défi collectif :** inventer une courte présentation associant mouvement, rythme et narration, sans reproduire de figures acrobatiques dangereuses.

• **Géographie :** localiser le Burkina Faso et Montréal, puis discuter du parcours de l'artiste.

6. Évaluation et retour

L'évaluation peut prendre la forme d'une observation et d'un échange, plutôt que d'une mesure de performance physique.

Éléments	Indices possibles
Participation	Le participant observe, pose des questions ou prend part à sa façon.
Écoute et sécurité	Il respecte les consignes et les limites de l'activité.
Coopération	Il encourage les autres et contribue à un climat positif.
Compréhension	Il nomme une discipline et explique un lien entre mouvement, rythme et expression.
Ouverture culturelle	Il exprime une découverte sur le parcours de l'artiste et les arts présentés.

Questions de retour

• Quel moment vous a le plus étonné ou inspiré?

• Qu'avez-vous remarqué dans la relation entre la musique et les mouvements?

• Quelles qualités l'artiste mobilise-t-il pour préparer une performance?

• Comment le cirque peut-il aider un groupe à apprendre à se faire confiance?

À retenir

« Cirque et rythmes d’Afrique avec Mamoudou Diallo » propose une rencontre entre expression artistique, découverte culturelle et participation. À travers le spectacle, l’atelier ou la discussion, les participants explorent le mouvement, le rythme et la collaboration, tout en découvrant le parcours d’un artiste qui fait du cirque un espace de partage.

Document pédagogique d’accompagnement. Le contenu exact, les disciplines présentées et les possibilités de participation sont à confirmer avec l’artiste selon la formule, le lieu et le groupe.