

Cahier pédagogique – *Théo et le sapin de Noël*

Conçu pour accompagner l'activité de sonorisation en classe

1. Objectifs pédagogiques

- Développer l'écoute active et la concentration.
- Explorer les sons, les instruments et les gestes musicaux.
- Encourager la coopération, la synchronisation et la créativité.
- Stimuler l'imaginaire à travers la sonorisation d'un conte.
- Sensibiliser les élèves à la nature, aux émotions et à l'univers de Théo.

2. Déroulement de l'activité

1. Accueil avec flûte

- L'enseignant joue une courte improvisation à la flûte.
- Installer une ambiance calme, hivernale et immersive.
- Inviter les élèves à écouter en silence.

2. Présentation et explications

- Présenter l'activité : « *Nous allons sonoriser l'histoire Théo et le sapin de Noël avec nos voix et des instruments.* »
- Expliquer que chaque son représente un personnage, une action ou une émotion.
- Montrer les instruments qui seront utilisés.

3. Règles et consignes

- Jouer seulement quand le chef d'orchestre le demande.
- Garder les instruments immobiles lorsqu'on n'en joue pas.
- Écouter les autres pour créer une ambiance harmonieuse.
- Manipuler les instruments avec soin.

4. Gestuelles du chef d'orchestre

- Main qui monte = plus fort.
- Main qui descend = plus doux.
- Main qui tourne = continuer.
- Geste en boucle avec arrêt sec = arrêt.
- Démonstration rapide avec le groupe.

5. Distribution des instruments

Instruments suggérés :

- Tambours
- Maracas
- Grelots
- Triangle

Chaque élève explore son instrument quelques secondes.

6. Manipulation des instruments

Expliquer et faire pratiquer :

- Frotter (tambours)
- Gratter (tambours)
- Secouer (maracas, grelots)
- Frapper (tambours, triangle)
- Souffler (voix, vent)

Objectif : découvrir toutes les possibilités sonores.

7. Pratique des nuances et tempi

- Nuances : doux, moyen, fort.
- Tempi : lent, moyen, rapide.
- Associer les nuances et tempi à des émotions ou actions du conte.

Exemples :

- Doux + lent = neige qui tombe.
- Fort + rapide = frisson ou panique.
- Moyen + lent = marche du caribou.

3. Pratique des moments forts du conte (fidèle au texte)

1. Cri de la corneille

- Son : « Can! Can! Can! »
- Instrument : voix

2. Sapin effrayé

- Son : « Ohohohohoh! J'ai peur! J'ai peur! »
- Instrument : maracas

3. Famille qui approche en chantant

- Son : « Lalalala »
- Instrument : voix

4. Babiche la chienne

- Son : « Wouf! »
- Instrument : voix

5. Sapin qui tremble / tension

- Son : tremblement
- Instrument : maracas

6. Allumage du feu

- **Démonstration: batte-feu**

7. Arrivée de Théo

- **Son : flûte**
- **Instrument : flûte**

8. Babiche court vers Théo

- **Son : « Wouf! » + tambours légers**

9. Sapin terrorisé (statue)

- **Son : silence + maracas très doux**

10. Théo calme tout le monde

- **Son : improvisation de flûte**

11. Le sapin parle à Théo

- **Son : triangle**
- **Voix : « Ne me coupez pas! »**

12. Retour du caribou

- **Son : improvisation de flûte**

14. Envol vers le pôle Nord

- **Son : grelots**

15. Arrivée chez les lutins

- **Son : tambours (3 coups), triangle (1 coup)**

16. Annonce du père Noël

- **Son : triangle**

17. Nomination de Rudolf

- **Son : grelots légers**

18. Danse et chanson finale

- **Son : chanson de Noël + danse**

4. Sonorisation complète du conte

- Lire l'histoire lentement et clairement.
- Indiquer les moments où les élèves doivent jouer.
- Utiliser les gestes du chef d'orchestre pour guider l'intensité.
- Possibilité de refaire certains passages pour améliorer la coordination.

5. Danse finale

- Jouer une composition festive
- Inviter les élèves à danser.
- Encourager les mouvements inspirés du conte : caribou, vent, neige, sapin.

6. Activités complémentaires

- Dessin : illustrer une scène du conte.
- Création d'instruments : maracas ou tambourins en matériaux recyclés.
- Jeu théâtral : rejouer la scène du sapin qui parle.

7. Discussion écologique

- Pourquoi le sapin ne veut-il pas être coupé?
- Comment célébrer Noël tout en respectant la nature?
- Quelles alternatives écologiques aux sapins naturels?

8. Conseils pour l'enseignant

- Encourager l'écoute active.
- Valoriser chaque participation.
- Garder un rythme lent pour permettre la sonorisation.
- Répéter les gestes du chef d'orchestre avant la lecture.
- Laisser place à la créativité et à l'improvisation.

Conclusion

Ce cahier pédagogique offre une structure complète et fidèle au conte *Théo et le sapin de Noël*. Il permet aux élèves de vivre une expérience immersive où musique, émotions et conscience écologique se rencontrent, tout en développant leurs compétences artistiques et collaboratives.