

Cahier pédagogique : La danse africaine

Introduction

La danse occupe une place centrale dans les cultures africaines. Elle existe sous de multiples formes et accompagne les différentes étapes de la vie : baptêmes, mariages, fêtes communautaires ou rituels. Certaines danses sont inventées par les communautés, tandis que d'autres sont considérées comme des dons des esprits, transmis aux chasseurs dans le secret de la nuit.

La danse est un moyen d'expression universel : elle traduit les émotions, raconte des histoires et renforce les liens sociaux. Hommes, femmes et enfants s'y adonnent au rythme des percussions, notamment du djembé, dont le son rapide et énergique stimule les mouvements.

Les danses africaines développent la souplesse et la résistance :

- Les hommes exécutent des sauts et des acrobaties.
- Les femmes mettent en valeur l'agilité de leurs hanches.

La danse Kôtôu

1. Description

En Côte d'Ivoire, comme dans toute l'Afrique de l'Ouest, la danse est une activité essentielle. La danse **Kôtôu**, issue de la tradition baoulé, signifie littéralement « *va sauter* ».

Les Baoulés, peuple vivant majoritairement au centre du pays, représentent environ 23 % de la population ivoirienne, ce qui en fait l'ethnie la plus nombreuse. Leur culture a fortement contribué à la richesse des danses ivoiriennes : danses guerrières, danses de protection contre les mauvais sorts, danses acrobatiques ou encore danses nécessitant une grande endurance physique.

La danse Kôtôu se distingue par son harmonie et son rythme. Elle est considérée comme un véritable outil de communication, puisant ses gestes dans les activités quotidiennes.

2. Historique

À l'origine, la danse Kôtôu était pratiquée pour célébrer les récoltes, marquant la gratitude et la joie des communautés agricoles.

3. Déroulement d'un atelier

Un atelier de danse Kôtô se compose de plusieurs étapes :

- **Échauffement** pour préparer le corps.
- **Apprentissage de pas spécifiques**, proposés par le professeur et reproduits par les participants.
- **Mise en chorégraphie** des pas appris.
- **Étirements** pour terminer la séance en douceur.

4. La danse Kôtô en spectacle

Contrairement à d'autres danses où les danseurs suivent la musique, la danse Kôtô inverse ce rapport :

- Les danseuses montent sur scène, chacune à leur tour.
- Les percussionnistes adaptent leur rythme aux mouvements des danseuses, créant une interaction unique entre danse et musique.



Bibliographie

- *African Dance*, Kariamou Welsh-Asante, édition 2010.



Suite à la rencontre : Questions pédagogiques

1. Que signifie le mot **Kôtô** ?
2. Avec quel groupe ethnique de Côte d'Ivoire la danse Kôtô est-elle associée ?
3. À l'origine, lors de quelle célébration pratiquait-on la danse Kôtô ?
4. Selon vous, la danse occupe-t-elle une place importante dans la culture africaine ? Justifiez votre réponse.
5. Pouvez-vous situer la **Côte d'Ivoire** sur une carte du monde ?