

Cahier pédagogique – Atelier de percussions haïtiennes

Historique et origine

- Les percussions haïtiennes sont au cœur de la culture musicale d'Haïti. Elles trouvent leurs racines dans les traditions africaines amenées par les populations réduites en esclavage, et se sont enrichies au contact des influences européennes et caribéennes.
- Elles sont indissociables des pratiques spirituelles (Vodou), des fêtes populaires et des danses traditionnelles.
- Les tambours haïtiens (comme le **manman**, le **segon** et le **kata**) accompagnent les cérémonies, les chants et les danses, créant un langage rythmique complexe et vibrant.
- La percussion est à la fois un **instrument musical**, un **vecteur de mémoire** et un **outil de cohésion sociale**.

Instruments principaux

- **Tambour manman** : le tambour principal, qui mène le rythme.
- **Tambour segon** : accompagne et enrichit la pulsation.
- **Tambour kata** : joue des motifs rapides et répétitifs.
- **Asson** (hochet rituel), cloches et autres percussions corporelles complètent l'ensemble.

Objectifs pédagogiques

L'atelier de percussions haïtiennes permet aux jeunes de :

- Découvrir l'histoire et la culture haïtienne à travers ses rythmes.
- Explorer les instruments et leurs rôles dans l'ensemble.
- Développer un sens du rythme, de la coordination et de l'écoute.
- Comprendre le lien entre musique, spiritualité et identité culturelle.
- Favoriser la créativité et l'improvisation collective.

Déroulement de l'atelier (1h à 1h15)

1. **Introduction (10 min)**
 - Présentation des percussions haïtiennes, origine et rôle culturel.
 - Mise en contexte des tambours dans les cérémonies et fêtes.
2. **Écoute guidée (10 min)**

- Audition d'extraits de musique traditionnelle haïtienne.
- Observation des différents rythmes et instruments.
- 3. **Découverte des instruments (15 min)**
 - Manipulation des tambours et percussions.
 - Explication des techniques de frappe et des rôles (manman, segon, kata).
- 4. **Échauffement rythmique (10 min)**
 - Exercices corporels (frappes de mains, pulsations simples).
 - Synchronisation collective sur une pulsation régulière.
- 5. **Apprentissage des rythmes de base (20 min)**
 - Initiation à des motifs traditionnels (yanvalou, petro, rara).
 - Mise en pratique en groupe avec call-and-response (question-réponse musicale).
- 6. **Création collective (15 min)**
 - Les participants inventent une séquence rythmique en équipe.
 - Intégration de percussions corporelles et voix.
- 7. **Clôture et partage (10 min)**
 - Présentation des séquences devant le groupe.
 - Discussion sur les ressentis et les découvertes.



Suite de l'animation

- **Prestation de l'animateur** : démonstration d'un rythme traditionnel pour inspirer les élèves.
- **Carnet rythmique** : inviter les jeunes à noter ou dessiner les motifs appris.
- **Pratique autonome** : encourager l'utilisation d'objets du quotidien pour reproduire les rythmes.
- **Ouverture culturelle** : comparer les percussions haïtiennes avec celles d'autres traditions afro-caribéennes (cubaine, brésilienne).
- **Événement communautaire** : organiser une mini-fête où les jeunes jouent ensemble, accompagnés de danse et de chant.



Valeur ajoutée

- **Corporel** : développement de la motricité et de l'endurance.
- **Culturel** : ouverture à une tradition afro-caribéenne vivante.
- **Social** : renforcement du collectif et de l'écoute mutuelle.
- **Créatif** : valorisation de l'improvisation et de l'expression personnelle.



Recommandations

- Écouter des ensembles de tambours haïtiens (par ex. **Rara Lakay, Boukmans Eksperyans**).

- Visionner des vidéos de cérémonies et fêtes haïtiennes pour observer la dynamique entre danse, chant et percussion.
- Prestation de l'animateur