



PRODUCTIONS MARIE CHEVRIER

Art de la scène d'ici et d'ailleurs

Cahier pédagogique de l'atelier de Krump

Historique du Krump

Le Krump est un style de danse né au début des années 2000 dans les quartiers centraux du comté de Los Angeles. C'est une danse de haute intensité qui mobilise force, puissance, contrôle et un engagement total pour exprimer des émotions brutes. Les mouvements et expressions faciales peuvent sembler agressifs ou colériques, mais ils traduisent en réalité passion, énergie et engagement physique et mental.

Le Krump est une danse freestyle : les danseurs improvisent à partir de mouvements codifiés, souvent incarnés par un alter ego. Plus qu'une danse, c'est une véritable culture, avec ses bases, sa musique, sa terminologie, son style vestimentaire et ses rituels. Les battles, sessions, spectacles et *labbs* (temps de pratique) sont les lieux où cette culture s'exprime et évolue.

À ses débuts, le Krump portait une dimension spirituelle, reflétée dans son acronyme : **Kingdom Radically Uplifted Mighty Praise** (Royaume Radicalement Élevé Puissant Louange).

Objectifs de l'atelier

L'atelier permet aux jeunes de découvrir le Krump et sa culture à travers sept aspects :

- **Histoire** : origines, évolution et impact mondial et communautaire.
- **Essence** : dimension émotionnelle et psychologique, en lien avec les défis du quotidien.
- **Physicalité** : échauffement callisthénique et conseils de conditionnement physique.
- **Mouvements de base** : apprentissage par séquences et répétitions.
- **Engagement** : donner du sens aux mouvements en mobilisant créativité et émotions.
- **Travail d'équipe** : création collective de séquences et partage avec le groupe.

- **Questionnement** : réflexion sur l'autonomie, l'expression de soi et la discipline.

Origine

En 1992, après les émeutes de Watts, Thomas Johnson alias *Tommy The Clown* invente le **Clowning**, une danse festive destinée aux enfants. Rapidement, Ceasare *Tight Eyez* Wills et Jo'Artis *Big Mijo* Ratti transforment cette pratique en un langage plus puissant et agressif : le Krump.

Le documentaire **RIZE** de Dave LaChapelle retrace cette émergence. Le premier crew, *Cartoonz*, réunit Tight Eyez, Mijo, Slayer, Miss Prissy et Lil C. À ses débuts, le Krump se diffuse dans l'underground via des DVD didactiques, avant de conquérir le monde.

Le Krump à Montréal

Le **Bzerk Squad**, fondé en 2006 par Otis *Pez/Big Bzerk* Hopson, est le premier crew canadien. Malgré le manque de ressources, Pez développe sa danse et transmet sa passion. Avec Vladimir *7Starr* Laurore, Valerie *Taminator* Chartier et d'autres, ils bâtissent la scène québécoise.

Aujourd'hui, l'**Alliance Krump de Montréal (MKA)**, fondée par 7Starr et Taminator, est le moteur du mouvement au Québec. Elle organise des événements majeurs (*Gutta Zone*, *The Clash*, *Krump Roots*) et forme la relève.

La scène montréalaise s'est enrichie de danseurs internationaux comme Kevin *Jr MaddRipp* Gohou (France, MADROOTZ), ainsi que de vétérans tels que Yannice *Vilain* Ouellet et Arielle *Craze* Veyitondolo. Ensemble, ils assurent la reconnaissance et l'évolution du Krump au Canada.

Recommandation

Pour mieux comprendre l'origine du Krump, il est conseillé de visionner le film **RIZE** (disponible en location sur YouTube).

Suite de l'animation

À l'issue de l'atelier, plusieurs pistes peuvent prolonger l'expérience des participants :

- **Retour réflexif** : inviter les jeunes à partager ce qu'ils ont ressenti, appris et retenu.
- **Carnet de danse** : proposer aux participants de noter leurs impressions, idées de mouvements et émotions vécues.
- **Pratique autonome** : encourager la création de mini-séquences personnelles ou en duo, à répéter en dehors de l'atelier.
- **Intégration communautaire** : orienter les jeunes vers des sessions locales, battles ou événements organisés par le MKA ou d'autres collectifs.
- **Ouverture culturelle** : relier le Krump à d'autres formes d'art (slam, théâtre, arts visuels) pour explorer la transversalité de l'expression.

- **Évaluation créative** : organiser une courte présentation où chaque groupe montre sa séquence, suivie d'un échange collectif.

Cette suite permet de renforcer l'autonomie, la créativité et l'engagement des jeunes, tout en consolidant leur sentiment d'appartenance à une communauté artistique.

Booking: Productions Marie Chevrier

450 563 2293

productionsmariechevrier@gmail.com

<https://www.marie-chevrier.com>