



# Cahier pédagogique

## Conte interactif et musical : *Théo et l'enfant perdu*

**Public** : enfants de 5 à 11 ans

**Création** : Patrick Therrien



## 1. Présentation générale

*Théo et l'enfant perdu* est un conte immersif mêlant narration, musique vivante, participation corporelle et exploration émotionnelle. À travers l'histoire d'Yzva, une enfant qui se perd dans la forêt, les participants vivent une expérience sensorielle et symbolique favorisant l'apprentissage émotionnel, la coopération et l'imaginaire.



## 2. Objectifs pédagogiques

- Identifier et reconnaître les émotions
- Développer l'expression émotionnelle
- Renforcer la sécurité intérieure
- Stimuler l'empathie et l'entraide
- Encourager la coopération
- Favoriser l'attention et l'écoute
- Cultiver la confiance en soi et envers les autres
- Apporter un sentiment d'apaisement



## 3. Compétences mobilisées

- Compétences émotionnelles
- Compétences sociales
- Compétences langagières
- Compétences artistiques
- Compétences corporelles



## 4. Thèmes abordés

- La perte et la sécurité
- La peur et la réassurance
- Le courage
- La confiance
- L'entraide
- Le lien parent-enfant
- Le respect de la nature
- L'espérance



## 5. Structure pédagogique du conte

Introduction → Immersion → Interaction → Musique → Résolution → Célébration



## 6. Rôle de l'enseignant(e)

### Avant le conte – Préparer le terrain

- Aménager un espace calme, sécurisant et propice à l'écoute.
- Présenter brièvement le cadre : respect, écoute, participation libre.
- Éveiller la curiosité : émotions, forêt, animaux, musique.
- Préparer les élèves à vivre une expérience immersive (respiration, recentrage, cercle d'ouverture).

### Pendant le conte – Accompagner l'expérience

- Soutenir les émotions exprimées par les enfants (peur, surprise, joie).
- Encourager la participation corporelle et vocale.
- Observer les réactions pour mieux nourrir les activités ultérieures.
- Maintenir un climat d'écoute et de bienveillance.

### Après le conte – Intégrer et prolonger

- Favoriser l'expression : verbalisation, dessin, mouvement.
- Ouvrir un espace de partage sur les émotions vécues.
- Revenir sur les apprentissages : sécurité, confiance, entraide.
- Proposer des activités créatives pour prolonger l'expérience.



## 7. Activités pédagogiques associées

- **Dessins** : représenter un moment marquant, un animal guide, une émotion.
- **Jeux de rôle** : rejouer une scène, incarner un animal, explorer la peur et le courage.
- **Cercles de parole** : exprimer ce que l'on a ressenti, ce que l'on retient.
- **Création musicale** : reproduire la flûte de Théo, inventer un motif sonore.
- **Expression corporelle** : marcher comme un animal, mimer la forêt, explorer les émotions par le mouvement.



## 8. Liens avec le programme éducatif

- Développement personnel et bien-être
- Compétences sociales et relationnelles
- Arts et créativité
- Langage oral et expression
- Éducation émotionnelle et citoyenne



## 9. Bénéfices observables

- Apaisement et recentrage
- Engagement actif
- Participation spontanée
- Écoute accrue
- Renforcement de la sécurité émotionnelle
- Amélioration du climat de groupe



## 10. Conclusion pédagogique

*Théo et l'enfant perdu* constitue un outil éducatif riche, favorisant la sécurité émotionnelle, le développement affectif, l'intelligence émotionnelle et le bien-être global. Grâce à la musique, à l'interaction et à la symbolique de la forêt, les enfants vivent une expérience qui nourrit leur confiance, leur empathie et leur capacité à reconnaître et exprimer leurs émotions.



## Résumé narratif pour contextualiser le travail en classe

Dans un village guidé par la sagesse des Esprits des Animaux, Yzva, une jeune fille curieuse, se laisse entraîner par le chant d'un mystérieux oiseau rouge et noir. En s'aventurant trop loin, elle se perd dans la forêt. Grâce aux conseils appris, elle tente de rester calme.

Pendant ce temps, Théo le Pacifique, guidé par sa flûte magique et par les animaux de la forêt — le castor, le hibou, le caribou — part à sa recherche.

L'histoire se conclut par un retour empreint de confiance, de patience et d'écoute, célébrant la nature, l'entraide et la force de la musique.