



Fiche pédagogique

Atelier : Découverte des instruments africains bantous du Cameroun

Animateur : Atna Njock **Durée : 60 à 90 minutes** **Public : Tous niveaux**



Objectifs pédagogiques

- Présenter la diversité des instruments bantous du Cameroun.
- Découvrir leurs origines et significations culturelles à travers la tradition **Mbok hop Makin – langage des tons**.
- Expérimenter le jeu sur certains instruments et comprendre leur rôle musical, social et sacré.
- Relier ces traditions à l'univers musical contemporain.



À propos d'Atna Njock

- Héritier de la tradition **Mbok hop Makin**.
- Multi-instrumentiste, chanteur, guitariste et maître du tambour **Nkuu**.
- Initié aux traditions musicales de plusieurs tribus camerounaises (Bàsàa, Baka).
- Fusionne les traditions africaines avec le système tonal occidental et les musiques contemporaines.



Déroulement des activités

1. **Introduction** : présentation de l'alphabet sonore issu du Mbok hop Makin.
2. **Historique** : rôle musical, social et sacré des instruments bantous.
3. **Présentation par catégories** :
 - **Cordophones** : instruments à cordes (ex. harpes, guitares traditionnelles).
 - **Idiophones** : instruments produisant du son par vibration propre (balafon, sanza).
 - **Aérophones** : instruments à vent (flûtes, trompes).
 - **Membranophones** : tambours (Nkuu, tam-tam).
4. **Démonstrations** : pièces musicales illustrant chaque instrument.
5. **Pratique collective** : jeu et orchestration avec les participants, exploration de phrases musicales du langage des tons.
6. **Ouverture contemporaine** : rapport des instruments avec les musiques actuelles et fusion interculturelle.



Ressources pédagogiques

- **Visuels** : schémas des instruments par catégorie.
- **Audio** : extraits de musiques bantoues et pygmées.
- **Culture** : cartes du Cameroun avec zones d'origine des instruments.
- **Comparaison** : mise en parallèle avec instruments occidentaux (guitare, flûte, percussions modernes).



Activités complémentaires

- **Écriture** : inventer un petit texte rythmique en utilisant le langage des tons.
- **Arts visuels** : dessiner un instrument bantou et ses motifs décoratifs.
- **Musique** : créer une mini-orchestration en groupe avec les instruments disponibles.
- **Culture générale** : situer les peuples Bàsàa et Baka sur une carte et discuter de leurs traditions.



Ce cahier pédagogique permet de transformer l'atelier en une expérience immersive, reliant **tradition, pratique et modernité**.