CAHIER PÉDAGOGIQUE

Atelier d’Origami

L’art japonais du pliage de papier

Une activité créative qui relie les arts, les mathématiques, la culture et les apprentissages scolaires.

1. Présentation de l’activité

L’origami est l’art traditionnel japonais du pliage du papier. À partir d’une simple feuille, les participants apprennent à créer des formes, des animaux, des objets et des compositions décoratives en utilisant différentes techniques de pliage.

Le mot origami vient des mots japonais ori (plier) et kami (papier). Cet art s’est développé au Japon au fil des siècles et occupe aujourd’hui une place importante dans les domaines artistiques, culturels et éducatifs.

L’origami permet de découvrir une tradition culturelle tout en développant des habiletés essentielles : précision, concentration, logique, créativité et résolution de problèmes.

2. Objectifs pédagogiques

- Découvrir l’origine et certaines traditions associées à l’origami.
- Comprendre et reproduire des techniques de pliage.
- Reconnaître différentes formes géométriques.
- Développer la motricité fine et la coordination œil-main.
- Suivre des consignes et respecter une séquence d’étapes.
- Développer la capacité à résoudre des problèmes.
- Stimuler l’imagination et la créativité.
- Présenter et expliquer sa réalisation.
- Découvrir une forme d’expression artistique issue d’une autre culture.

3. Liens avec les apprentissages scolaires

L’atelier d’origami constitue une activité multidisciplinaire qui permet de concrétiser plusieurs notions abordées en classe.

MATHÉMATIQUES – Géométrie et mesure

L’origami offre une façon concrète et amusante d’explorer les mathématiques.

- Reconnaissance des formes géométriques : carré, triangle, rectangle et losange.
- Identification des côtés, des sommets et des angles.
- Découverte de la symétrie et des axes de symétrie.
- Compréhension des notions de moitié, de quart et de fractions.
- Exploration des notions de proportion et de mesure.
- Observation des transformations géométriques produites par les pliages.

Exemple d’exercice : demander aux élèves de plier une feuille carrée en deux, puis en quatre, et d’observer les formes obtenues. Ils peuvent ensuite identifier les axes de symétrie et comparer les différentes parties de la feuille.

FRANÇAIS – Communication orale et écriture

L’origami permet de travailler la compréhension des consignes et le vocabulaire descriptif.

- Comprendre et appliquer des instructions dans le bon ordre.
- Utiliser un vocabulaire précis : plier, déplier, retourner, aligner, rabattre, pointe, angle et bord.
- Décrire les étapes de fabrication d’un objet.
- Expliquer oralement sa démarche.
- Rédiger une courte procédure pour réaliser un pliage.
- Présenter sa création devant le groupe.

Exemple d’exercice : demander aux élèves de rédiger une courte fiche explicative décrivant les étapes nécessaires à la réalisation de leur modèle.

ARTS PLASTIQUES – Création et expression

- Expérimentation de différentes techniques de pliage.
- Exploration des couleurs et des motifs.
- Création d’une composition artistique.
- Transformation d’une feuille plane en objet tridimensionnel.
- Développement de l’imagination et de l’expression personnelle.
- Appréciation des créations individuelles et collectives.

Exemple d’exercice : créer une exposition collective de fleurs, d’animaux ou de formes géométriques en origami.

UNIVERS SOCIAL – Géographie et culture

- Localiser le Japon sur une carte du monde.
- Découvrir quelques caractéristiques de la culture japonaise.
- Explorer l’histoire et l’évolution de l’origami.
- Comprendre la place des traditions artistiques dans différentes sociétés.
- Comparer l’origami à d’autres pratiques artistiques et artisanales du monde.

Exemple d’exercice : situer le Japon sur une carte et découvrir quelques traditions japonaises, comme les cerisiers en fleurs ou la symbolique de la grue.

SCIENCES ET TECHNOLOGIES – Observation et expérimentation

- Observer les propriétés du papier.
- Comprendre comment une feuille change de forme lorsqu’on la plie.
- Expérimenter différentes façons de construire une structure.
- Observer la stabilité et la résistance des formes.
- Formuler des hypothèses et vérifier les résultats.

Exemple d’exercice : comparer une feuille plate et une feuille pliée pour observer laquelle peut supporter le plus de petits objets.

COMPÉTENCES TRANSVERSALES

- Exploiter l’information : observer les modèles et comprendre les schémas de pliage.
- Résoudre des problèmes : trouver comment corriger un pliage ou réaliser une forme.
- Mettre en œuvre sa pensée créatrice : inventer et personnaliser des modèles.
- Se donner des méthodes de travail efficaces : suivre une séquence et organiser son travail.
- Communiquer de façon appropriée : expliquer sa démarche et présenter sa création.
- Coopérer : s’entraider et partager les techniques avec les autres élèves.

4. Déroulement de l’atelier (1 h 15)

1. Introduction et découverte – 10 minutes

- Présentation de l’origami et de ses origines japonaises.
- Découverte de la symbolique de la grue, associée à la paix et à la longévité.
- Présentation de quelques créations en origami.
- Localisation du Japon sur une carte du monde.

2. Exploration des techniques de base – 15 minutes

- Découverte du papier et de ses propriétés.
- Présentation des plis fondamentaux : pli vallée, pli montagne et pli inversé.
- Exercices simples pour apprendre à aligner les côtés et les pointes.
- Observation des formes géométriques créées par les pliages.

3. Réalisation de modèles simples – 20 minutes

- Réalisation d’une première création : boîte, fleur ou animal.
- Apprentissage étape par étape.
- Observation des formes et des transformations.
- Accompagnement individuel par l’animateur.

4. Création guidée – 15 minutes

- Réalisation d’un modèle symbolique, comme la grue.

- Découverte de sa signification culturelle.
- Travail sur la précision, la concentration et la patience.

5. Présentation et partage – 15 minutes

- Présentation des créations.
- Discussion sur les difficultés rencontrées et les solutions trouvées.
- Retour sur les apprentissages réalisés.
- Valorisation des créations de chaque participant.

5. Activités complémentaires à réaliser en classe

Mathématiques

- Identifier les formes géométriques dans les modèles.
- Calculer les fractions obtenues par les pliages.
- Rechercher les axes de symétrie.
- Comparer les dimensions des feuilles.

Français

- Écrire une procédure de fabrication.
- Créer un lexique illustré des termes de pliage.
- Présenter oralement son modèle.
- Inventer une histoire mettant en scène un animal créé en origami.

Géographie et culture

- Rechercher le Japon sur une carte.
- Découvrir quelques traditions japonaises.
- Comparer l’origami à d’autres arts du papier, comme le kirigami.
- Explorer les arts traditionnels d’autres pays.

Arts plastiques

- Créer une murale collective en origami.
- Réaliser une guirlande de formes pliées.
- Concevoir une exposition thématique.
- Utiliser différentes couleurs et textures de papier.

Sciences

- Comparer la résistance de différentes formes de papier.
- Construire une petite structure en papier.
- Expérimenter les possibilités de transformation d’une feuille.

6. Évaluation des apprentissages

L’enseignant peut observer les éléments suivants pendant et après l’activité :

- L’élève comprend et applique les consignes.
- Il reconnaît certaines formes géométriques.
- Il réussit à reproduire une séquence de pliage.
- Il fait preuve de concentration et de persévérance.
- Il utilise un vocabulaire approprié.
- Il est capable d’expliquer les étapes de sa réalisation.
- Il démontre de la créativité dans sa production.

L’évaluation peut se faire sous forme d’observation, de discussion ou de présentation de la création.

7. Prolongement pédagogique

- Exposition scolaire : présenter les créations des élèves dans l’école.
- Projet collectif : réaliser une grande installation composée de centaines de pliages.
- Carnet d’origami : conserver les modèles et les étapes de fabrication.
- Projet interculturel : découvrir d’autres traditions artistiques du Japon et du monde.
- Projet interdisciplinaire : associer l’origami à un projet de mathématiques, de français ou d’arts plastiques.

8. Valeur éducative de l’atelier

- Développement moteur : précision des gestes et coordination œil-main.
- Développement cognitif : logique, mémoire, raisonnement spatial et résolution de problèmes.
- Développement personnel : patience, persévérance et confiance en soi.
- Développement artistique : imagination, créativité et sens esthétique.
- Ouverture culturelle : découverte d’une tradition japonaise et respect de la diversité culturelle.

9. Matériel nécessaire

- Papier d’origami ou feuilles de papier carrées.
- Exemples de modèles et schémas de pliage.
- Crayons et matériel de décoration, au besoin.
- Surface de travail adaptée.

Aucune expérience préalable n’est nécessaire.

10. Une activité qui donne du sens aux apprentissages

En participant à cet atelier, les élèves découvrent qu’une simple feuille de papier peut devenir un véritable outil d’apprentissage. En pliant, en observant, en calculant et en créant, ils mettent en pratique des notions scolaires dans une situation concrète et stimulante.

L’origami : apprendre autrement, une feuille à la fois !

PRODUCTIONS MARIE CHEVRIER

Marie Chevrier, Ph. D. — Directrice

Téléphone : 450 563-2293

Courriel : productionsmariechevrier@gmail.com

Site Web : www.marie-chevrier.com

Pour réserver cet atelier ou obtenir des renseignements sur nos activités culturelles et pédagogiques, communiquez avec nous.