CAHIER PÉDAGOGIQUE

Les enfants en Nouvelle-France

Un spectacle historique et poétique chanté et conté

Avec Gaétane Breton

Plongez au cœur du quotidien des enfants avec Gaétane Breton, qui donne vie aux récits et aux chansons inspirés de la Nouvelle-France.

Une immersion vivante dans les défis, les joies et les rêves des enfants d’autrefois, à travers des histoires captivantes et des chansons traditionnelles.

Tarif : 500 $ + taxes

Document d’accompagnement pour les enseignants et les intervenants

1. Présentation du spectacle

Ce spectacle plonge le public dans le quotidien des enfants de la Nouvelle-France. Avec Gaétane Breton, les récits et les chansons inspirés de cette période prennent vie et permettent d'imaginer les défis, les joies et les rêves des enfants d'autrefois.

Les histoires captivantes et les chansons traditionnelles, portées par des rythmes entraînants et des mélodies émouvantes, proposent une immersion vivante dans le patrimoine. Le spectacle offre une expérience à la fois historique et poétique, adaptée à la découverte de la vie des jeunes dans une autre époque.

2. Intentions pédagogiques

- Sensibiliser les élèves à la vie quotidienne des enfants en Nouvelle-France.
- Découvrir certains défis, certaines joies et aspirations des enfants d'autrefois.
- Éveiller la curiosité envers le patrimoine historique et musical québécois.
- Développer l'écoute et la compréhension de récits transmis oralement.
- Découvrir la chanson traditionnelle comme forme d'expression et de transmission culturelle.
- Comparer certains aspects de la vie des enfants autrefois et aujourd'hui, en tenant compte du contexte historique.

3. Liens avec les apprentissages scolaires

Les pistes suivantes peuvent être adaptées au niveau des élèves et mises en relation avec le Programme de formation de l'école québécoise (PFEQ). Elles constituent des possibilités d'exploitation pédagogique à partir des thèmes annoncés dans la présentation du spectacle.

Univers social – Histoire : découvrir la Nouvelle-France comme période historique; situer cette période sur une ligne du temps; se familiariser avec certains aspects de la vie quotidienne dans la colonie; comparer les réalités des enfants d'autrefois avec celles d'aujourd'hui.

Français, langue d'enseignement : écouter et comprendre des récits; identifier les personnages, les lieux, les événements et les émotions; enrichir le vocabulaire; raconter un passage entendu; formuler des questions et exprimer une réaction.

Arts – Musique : découvrir la chanson traditionnelle; porter attention aux rythmes, aux mélodies, aux paroles et aux émotions transmises par la musique; reconnaître la chanson comme élément du patrimoine culturel.

Culture et citoyenneté québécoise : réfléchir aux différences entre les modes de vie selon les époques; discuter des besoins, des responsabilités et des expériences des enfants dans des contextes historiques différents; développer l'ouverture à des réalités autres que la sienne.

Compétences transversales : exploiter l'information, exercer son jugement critique, communiquer ses idées, mettre en œuvre sa pensée créatrice et coopérer lors d'activités de groupe.

4. Préparation avant le spectacle

- Demander aux élèves ce qu'ils savent de la Nouvelle-France et noter leurs idées.
- Situer la Nouvelle-France sur une carte et sur une ligne du temps adaptée à leur âge.
- Inviter les élèves à imaginer une journée dans la vie d'un enfant de leur âge à cette époque : maison, apprentissage, tâches, jeux, déplacements et vie familiale.
- Comparer les objets et les moyens disponibles autrefois avec ceux d'aujourd'hui, sans supposer que tous les enfants vivaient de la même façon.
- Présenter le spectacle comme une rencontre entre récits et chansons traditionnelles.

5. Pendant le spectacle : pistes d’écoute

Inviter les élèves à être attentifs aux éléments suivants :

- Quels défis les enfants rencontrent-ils ?
- Quelles joies, quels jeux ou quels rêves sont évoqués ?
- Qu’apprend-on de leur quotidien et de leur environnement ?
- Quelles différences remarquent-ils entre la vie des enfants d’autrefois et la leur ?
- Comment les chansons et les rythmes contribuent-ils à créer l’atmosphère du spectacle ?

6. Activités après le spectacle

Une journée dans la vie d’un enfant : rédiger ou illustrer le déroulement d’une journée imaginaire à partir des éléments découverts pendant le spectacle et des recherches réalisées en classe.

Autrefois et aujourd’hui : créer un tableau comparatif portant sur les jeux, les tâches, les déplacements, les vêtements ou les moyens de communication. Les élèves doivent distinguer les informations apprises des hypothèses personnelles.

La ligne du temps : placer la Nouvelle-France dans une chronologie et y ajouter quelques repères étudiés en classe.

Le carnet d’un enfant : écrire une courte page de journal fictive racontant une journée, une difficulté ou une découverte. Préciser qu’il s’agit d’une création inspirée du contexte historique.

La chanson et les émotions : discuter des émotions suscitées par les chansons et des façons dont le rythme, la mélodie et les paroles soutiennent le récit.

7. Questions pour guider la discussion

- À quoi pouvait ressembler une journée pour un enfant de la Nouvelle-France ?
- Quelles responsabilités les enfants pouvaient-ils avoir dans leur famille ou leur communauté ?
- Quels éléments de leur vie pouvaient être difficiles ?
- Qu’est-ce qui pouvait leur apporter de la joie ?
- Quelles différences et quelles ressemblances trouvez-vous avec votre quotidien ?
- Qu’est-ce que les récits et les chansons nous permettent de découvrir sur le passé ?

8. Vocabulaire à explorer

- **Colonie :** territoire établi et administré par une puissance venue d’ailleurs.
- **Colon :** personne qui s’établit dans une colonie.
- **Nouvelle-France :** nom donné aux territoires colonisés par la France en Amérique du Nord à différentes périodes.
- **Patrimoine :** ensemble de biens, de pratiques, de récits et de traditions transmis au fil du temps.
- **Tradition orale :** transmission d’histoires, de connaissances ou de pratiques par la parole.
- **Chanson traditionnelle :** chanson transmise au fil du temps et associée à une communauté ou à une pratique culturelle.

9. Évaluation et retour réflexif

Le retour peut prendre la forme d’une discussion, d’un dessin annoté, d’un court texte ou d’une présentation orale.

- L’élève peut-il nommer un ou plusieurs éléments du quotidien des enfants évoqués dans le spectacle ?
- Peut-il relever un défi, une joie ou un rêve présenté dans un récit ?

- Peut-il situer le sujet dans le contexte de la Nouvelle-France ?
- Peut-il nommer un élément musical ou expliquer l'effet d'une chanson dans le spectacle ?
- Peut-il comparer un aspect de la vie d'autrefois et d'aujourd'hui en s'appuyant sur des éléments étudiés ?

10. Prolongements interdisciplinaires

- Réaliser une recherche documentaire sur la vie des enfants en Nouvelle-France à partir de ressources historiques adaptées à l'âge des élèves.
- Créer une courte saynète ou un récit fictif inspiré d'une situation historique étudiée.
- Concevoir une exposition de classe sur les jeux, les objets, les vêtements ou les tâches des enfants d'autrefois.
- Inventer une chanson ou une courte séquence rythmique inspirée du thème, en distinguant clairement la création contemporaine des chansons historiques.

Conclusion

Ce spectacle chanté et conté constitue une porte d'entrée sensible et accessible vers l'histoire de la Nouvelle-France. En faisant découvrir les expériences des enfants par les récits et les chansons, il invite les élèves à écouter, à imaginer, à questionner et à mieux comprendre le patrimoine. Les activités proposées permettent de prolonger l'expérience en classe par la recherche, l'écriture, la comparaison et la création.

Note pédagogique : le cahier est élaboré à partir de la description fournie. Celle-ci ne précise pas les personnages, les dates ni les chansons exactes du spectacle. Les exemples historiques détaillés devront donc être validés à partir des contenus présentés par l'artiste et de sources documentaires fiables.