

# Devis technique & d'hospitalité



Version 2.4  
Mis à jour: 22 Octobre 2024

Merci de votre intérêt pour LA MESSE À DÉDÉ.  
Nous contribuerons à faire de votre événement une réussite.

## HORAIRE DE JOURNÉE

L'horaire de la journée est sous l'entière responsabilité du représentant du groupe. Il est le seul qui puisse prendre des décisions face à un changement éventuel.

## LOGE

Une loge privée pouvant accommoder huit (8) personnes

Cette loge doit être propre, bien éclairée, **sécurisée**, chauffée ou climatisée. Elle devra également contenir un miroir, du mobilier pour accueillir confortablement huit (8) personnes, un minimum de six (6) serviettes blanches propres et un réfrigérateur (ou une glacière). Cette loge doit être à proximité de toilettes privées munies de savon, de papier hygiénique et de serviettes (ou selon entente avec le client).

LA LOGE DOIT ÊTRE RÉSERVÉE À L'USAGE EXCLUSIF DE LA MESSE À DÉDÉ ET DE SON PERSONNEL AUTORISÉ.

Repas et rafraichissements :

- 1 Plateau de sandwichs & un plateau de fruits et fromages
- 12 bouteilles d'eau Eska
- 12 boissons gazeuses variées (Coke, 7-up, Eau gazeuse Perrier ou Eska)
- 1 bouteille de vin
- 12 bières Heineken
- 6 bières Heineken sans alcool

(Ou selon entente avec le client)

## STATIONNEMENT

Le diffuseur doit fournir des espaces de stationnement adéquats, sécuritaires et à proximité de la scène. Il doit obtenir l'autorisation des autorités policières (lorsque nécessaire) pour les véhicules suivants (à être confirmé au préalable par le représentant de LA MESSE À DÉDÉ) :

Huit (8) véhicules pour les musiciens et l'ingénieur de son (Ou selon entente avec le client).

## SECURITÉ

- Le diffuseur consent à fournir et/ou à défrayer les coûts pour assurer la sécurité des musiciens, de l'équipe technique et des véhicules, et ce, du début du déchargement jusqu'au départ de l'équipe de l'artiste à la fin de la journée. La sécurité doit être assurée autour des loges, des consoles de son et d'éclairage, des projecteurs de poursuite ainsi que pour l'accès à la scène et l'arrière-scène.
- Les équipements de l'artiste doivent être assurés par le diffuseur lorsqu'ils doivent demeurer dans la salle pour la nuit.
- Le diffuseur est responsable de tout bris ou vol d'équipement commis lorsque les équipements doivent demeurer dans la salle pour la nuit.

## TEXTE DE PRÉSENTATION

Productions Harmonie en partenariat avec (Nom de l'établissement) \_\_\_\_\_ sont fier de vous présenter une revue musicale du mythique chanteur et compositeur André Dédé Fortin. Créer par nul autre que Jimmy Bourgoing, membre fondateur et batteur original du groupe Les Colocs, ce spectacle promet de vous transporter à travers un répertoire vibrant et des mélodies intemporelles. Chaque note que vous entendrez ce soir est un hommage à l'esprit créatif et à l'héritage incomparable d'un des plus grands chanteurs et Paroliers du Québec.

Mesdames, Messieurs, voici LA MESSE À DÉDÉ !

## DIMENSIONS DE LA SCÈNE

- Une scène d'un minimum de vingt-quatre pieds (24') de large par seize pieds (16') de profond par minimum trois pieds (3') de hauteur. Cette scène doit être à niveau et sans dénivellation. Ces dimensions ne comprennent pas les ailes de son, la régie de moniteur (si possible) et l'espace pour le régisseur de scène. Cette scène doit être équipée d'un rideau de fond NOIR traité contre le feu.
- Un riser de huit pieds (8') de large par huit pieds (8') de profond par minimum dix-huit pouces (18") de hauteur pour le batteur
- Un riser de huit pieds (8') de large par huit pieds (8') de profond par minimum douze pouces (12") de hauteur pour les deux cuivres.
- Pour les festivals extérieurs ou dans une tente, les dimensions restent les mêmes.
- La toiture de la scène ou la tente doit être en parfaite condition pour protéger les équipements contre toutes intempéries.
- Les ailes de son ainsi que de la régie de moniteur et du régisseur d'instruments doivent elles aussi être recouvertes d'un toit ou d'une tente

(Ou selon entente avec le client)

## EMPLACEMENT DES ÉQUIPEMENTS DE LA MESSE À DÉDÉ

Le diffuseur donne toute la latitude au personnel de LA MESSE À DÉDÉ afin de déterminer l'emplacement des équipements du Band. En aucun temps ces équipements ne devront être déplacés par une personne non autorisée à le faire.

## RESPONSABILITÉ DES ÉQUIPEMENTS DE SONORISATION

Le diffuseur est responsable de fournir les équipements de sonorisation et d'éclairage inscrits sur la liste ci-jointe. Toute substitution et/ou soustraction d'équipement ou des demandes formulées dans le présent document doivent être approuvées par le directeur technique.

## SONORISATION

Système de son (stéréo/ 3 voies) adéquat pour une prestation rock. Avoir une excellente reproduction des graves (sub). Doit être capable de développer une pression égale ou supérieure à 125 db SPL sans distorsion sur toute la superficie de la salle, et ce, sur une bande passante de 20HZ à 20kHz en salle (minimum 6 000 watts) à l'extérieur (minimum 30 000 watts).

## MATÉRIEL REQUIS

### Console FOH

| Fourni par le diffuseur |
|-------------------------|
| Midas M32               |
| Yamaha QL5              |
| Allen & Heat D-Live     |
| Behringer x32           |

### Microphone

| Fourni par le diffuseur                                                                                                                              |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2 x Shure KSM 137                                                                                                                                    |
| 2 x Sennheiser e604                                                                                                                                  |
| 1 x Shure SM57                                                                                                                                       |
| 1 x Shure BETA 91a                                                                                                                                   |
| 1 x AT-2021                                                                                                                                          |
| 3 x e906                                                                                                                                             |
| 3 x Shure SM58                                                                                                                                       |
| 2 x D.I.                                                                                                                                             |
| 2x Clip mics (Cuivres)                                                                                                                               |
| Tous les pieds de micro (voir patch list pour les grandeur et style). Tous les cables XLR (minimum 50), U-Ground, powerbars et le courant électrique |

### Moniteurs

| Fourni par le diffuseur                       |
|-----------------------------------------------|
| 7 x Moniteurs                                 |
| Left/Right (Stereo out) > Console IEM Batteur |

### Éclairage

Tous les systèmes d'éclairage et plan devront être soumis à l'approbation de l'artiste. Un éclairage de façade couvrant la scène (wash) est REQUIS (Ou selon entente avec le client).

**Main d'oeuvre**

| Fourni par LA MESSE À DÉDÉ                           |
|------------------------------------------------------|
| 1 Ingénieur de son (Ou selon entente avec le client) |
| 2 Cuivres                                            |
| 1 Bassiste                                           |
| 1 Guitariste                                         |
| 1 Batteur                                            |
| 1 Harmoniciste                                       |
| 1 Chanteur & Guitariste                              |

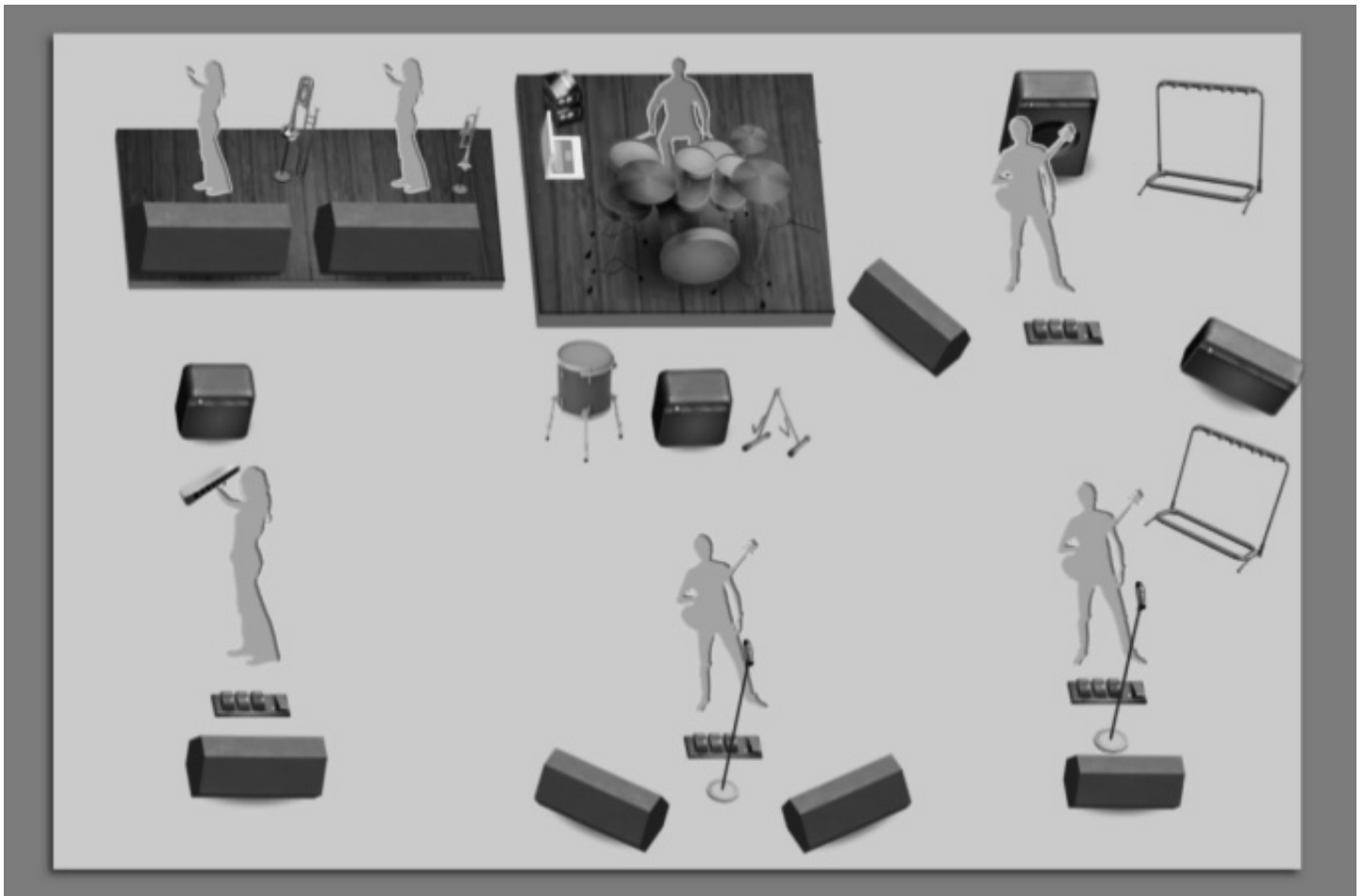
| Fourni par le Diffuseur                                                            |
|------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Montage et test de son :</b> 1 Chef son<br>1 Tech de son<br>1 Chef éclairagiste |
| <b>Opération :</b> 1 Chef son<br>1 Chef éclairagiste                               |
| <b>Démontage :</b> 1 Chef son<br>1 Tech de son                                     |

***La main d'œuvre requise doit être présente dès l'arrivée des artistes et pour toute la durée du test de son, spectacle, démontage et disponible seulement pour LA MESSE À DÉDÉ.***

| IN FOH | INSTRUMENTS       | SPLIT SNAKE | MIC      | NOTES                 |
|--------|-------------------|-------------|----------|-----------------------|
| 1      | KICK              |             | BETA 91a | Petit Stand           |
| 2      | SNARE             |             | SM57     | Petit Stand           |
| 3      | HI-HAT            |             | AT-2021  | Petit Stand           |
| 4      | TOM               |             | e604     | Clip                  |
| 5      | FLOOR             |             | e604     | Clip                  |
| 6      | OVER HEAD (L)     |             | KSM 137  | Clip                  |
| 7      | OVER HEAD (R)     |             | KSM 137  | Grand Stand           |
| 8      | FLOOR POUBELLE    |             | e604     | Clip                  |
| 9      | BASSE             |             | XLR      | Pas de Stand          |
| 10     | TROMPETTE         |             | Au choix | Clip                  |
| 13     | TROMBONE          |             | Au choix | Clip                  |
| 14     | GUIARE ÉLECTRIQUE |             | e906     | Petit ou Pas de Stand |
| 15     | GUIARE ÉLECTRIQUE |             | e906     | Petit ou Pas de Stand |
| 17     | HARMONICA         |             | e906     | Petit ou Pas de Stand |
| 18     | VOIX (BACK)       |             | SM58     | Grand Stand           |
| 19     | VOIX (BACK)       |             | SM58     | Grand Stand           |
| 20     | VOIX (LEAD)       |             | SM58     | Grand Stand           |
| 21     | SÉQUENCES (L)     |             | D.I.     | Digiflex              |
| 22     | SÉQUENCES (R)     |             | D.I.     | Digiflex              |
| 23     |                   |             |          |                       |
| 24     |                   |             |          |                       |
| 25     |                   |             |          |                       |

- Prévoir un retour (L/R) en XLR pour la console de monitoring du batteur
- Les (6) autres membres du groupe seront en wedge

## PLANTATION DE SCÈNE



## **CONTACTEZ-NOUS**

### **Direction Technique**

Yanni Aumont

(514) 290-6179

[Productionsharmonie@gmail.com](mailto:Productionsharmonie@gmail.com)